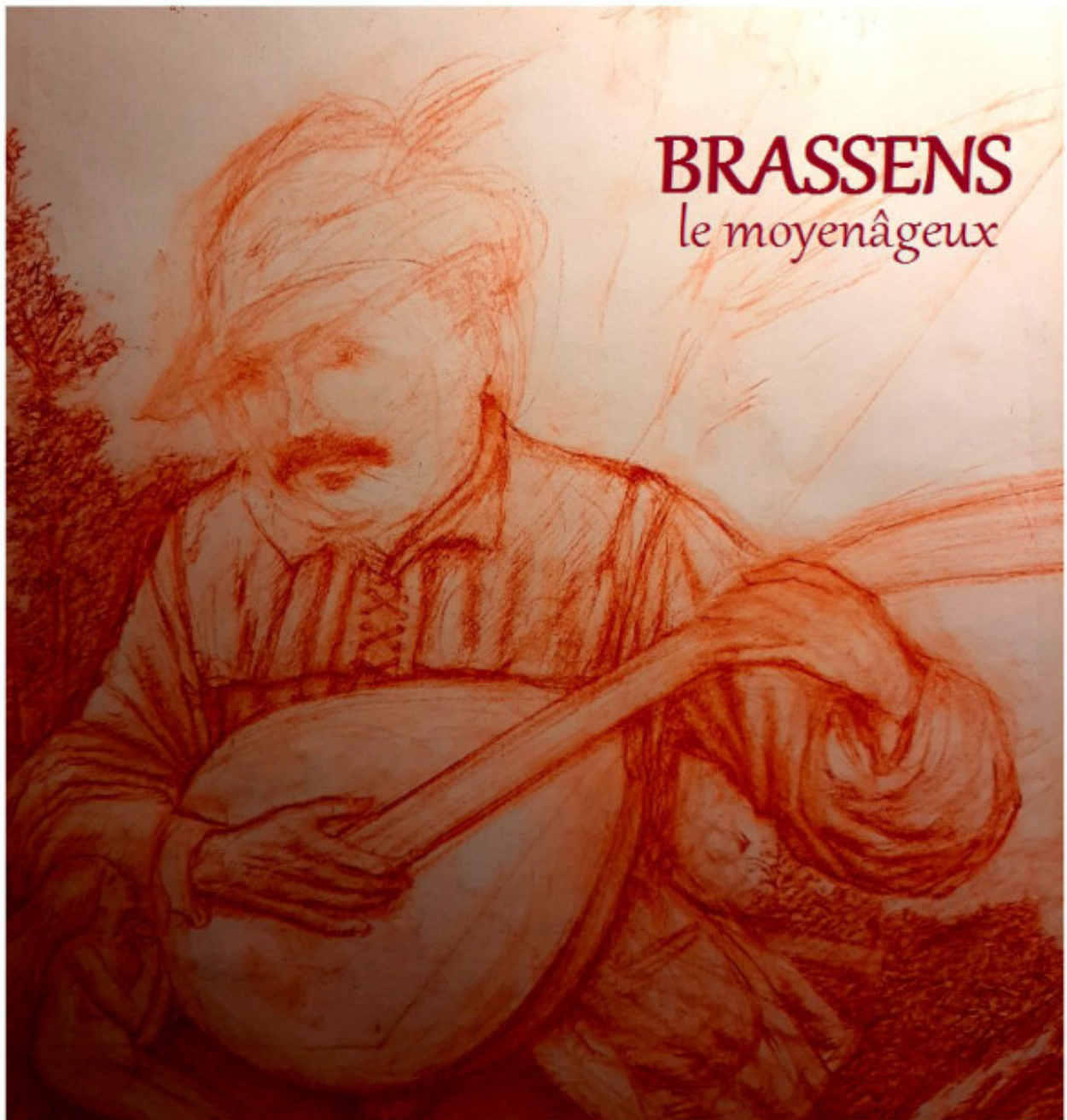




Les chansons de Brassens accompagnées par des instruments anciens.

Thierry Ronget : chant, guitare baroque, cistre

Yannick Cordou : théorbe, vihuela, colascione

Hélène Paccoud : viole de gambe, chant

Christophe Sacchettini : flûtes, psaltérion, percussions, cornemuse



photo Sébastien Chollier

Note d'intention :

Si l'on connaît l'amour de Brassens pour le jazz, ses influences musicales sont bien plus vastes. Par sa mère italienne, par sa jeunesse méditerranéenne (*entre tarentelle et sardanne*) c'est un terreau complexe qui va lui donner son extraordinaire (et si souvent sous-estimée) inventivité musicale, mélodique et harmonique.

C'est pour mettre en exergue le côté polymorphe de ses musiques que nous avons rassemblé cet instrumentarium ancien (viole de gambe, guitare baroque, cistre, vihuela, théorbe, flûtes, psaltérion) pour accompagner et interpréter les chansons du grand Georges, faisant par ailleurs écho à son goût pour la poésie classique et notamment sa passion pour François Villon.

BRASSENS le moyenâgeux est un spectacle que nous avons voulu léger, et adaptable. Il peut être joué sans technique (sonorisation légère assurée par nos soins) pour une jauge dans ce cas maximale de 80 personnes et un espace scénique minimum de 5 m x 3 m, jusqu'à une version « théâtre » complète avec plan de feu, sonorisation et possibilité de venir avec notre technicien son.

Durée du spectacle : de 1h10 à 1h40 (à convenir avec l'organisateur)

Thierry Ronget

Parallèlement à une carrière d'ingénieur du son, Thierry Ronget développe depuis 1997 une activité de musicien professionnel d'abord orientée vers la composition et la création de bandes-son destinées au spectacle vivant, puis vers la scène.

Il s'est formé au chant auprès de Gilles Marais, Michelle Troise et ponctuellement avec André Minvielle, Emmanuel Pesnot et Céline Lambre.

Il a travaillé pour la danse avec Cathy Cambet, Minou Wozniak, Robert Seyfried, Frédéric Cellé, Annabelle Bonnéry et pour le théâtre avec Jean-Marc Galéra, Lotfi Achour, Nicole Vautier, Michel Ferber.

En tant que chanteur, il possède son propre répertoire original sous le nom d'Alexis Perrin, et en tant que guitariste, il participe à plusieurs formations (Adieu Berthe, Sève Cello, Mona Fox....) et créations (Catherine Veth, Emmanuèle Amiell).

Il a créé 3 spectacles en duo avec le comédien Benoît Olivier (Wendlala en 2007, Hep ! Crabouif, t'aurais pas vu Higelin ? en 2019, et Le poids du papillon en 2024). Il est par ailleurs membre du collectif Mustradem.



Yannick Cordou

Il débute comme guitariste en musiques actuelles. Il se forme ensuite dans les conservatoires de Lyon, Villeurbanne, Genève en musique classique, Chambéry, Aix les Bains en musique ancienne, avec Yves Feger (musiques actuelles), Pascale Boquet, Christine Gabriel (vihuela, théorbe) ainsi que Bernard Têtu (direction).

L'ensemble de son parcours reflète cette appartenance à une double culture (musiques actuelles et musique ancienne)

Attiré par la littérature, notamment la poésie contemporaine, il crée de nombreux programmes centrés sur la relation texte et musique.

De 2002 à 2011, Il dirige et accompagne le chœur « Ensemble, voix de femmes ». En 2010, Il crée « L'atelier 1600 » et en 2014 « Les musiciens de la bonne fortune » pour la musique ancienne.

Depuis 2016, Il participe à des créations avec le Collectif Philomène pour le festival « Les voix de Hautecombe ».

Depuis 2020, il dirige « L'usine à gaz » un collectif qui a créé des programmes dans des directions variées (tango, swing, country, chanson, etc...).



Hélène Paccoud



Hélène est violoniste et gambiste. Elle s'est formée à la musique classique et baroque d'une part, notamment au Conservatoire de Grenoble où elle étudie la viole de gambe auprès de Christine Plubeau, mais pratique aussi les musiques traditionnelles depuis de nombreuses années.

En parallèle d'une activité professionnelle de gestion de projets dans les domaines artistique (au Centre Culturel de Rencontres d'Ambronay) et social, Hélène poursuit sa formation musicale sur différents fronts : elle continue à pratiquer et étudier le répertoire baroque (viole de gambe et violon baroque) au sein du Département de musique ancienne du Conservatoire de Grenoble, effectue de nombreux stages en chant et musiques traditionnelles (France, Scandinavie, Balkans) et part en 2024 étudier les spécificités du répertoire traditionnel pour violon à la Folkhögskola de Malung (Suède). Attachée à la pluridisciplinarité, elle entreprend également de se former à l'art clownesque avec Cyril Griot.

En tant que musicienne, elle se produit sur scène avec le conservatoire de Grenoble et l'Atelier des

Musiciens du Louvre, la compagnie de théâtre Apethi-Philippe Pujol ou encore la conteuse et musicienne Annie Gallay. Elle travaille également avec Veronika Warkentin sur le projet « Svenska ! », création 2026 autour des répertoires de polyphonies nordiques.

Christophe Sacchetti

Flûtiste à bec de formation baroque, il tombe très tôt dans la marmite bouillonnante des musiques traditionnelles franco-européennes (généreux réservoir de matières, d'images et d'énergie), et développe alors un style très personnel, participant pleinement d'un renouveau stylistique de l'instrument. Il est co-fondateur des collectifs grenoblois MusTraDem (renouveau de la scène trad française) et Mydriase (pédagogie).

Musicien de scène tous azimuts, improvisateur, pédagogue, il se promène aujourd'hui avec les groupes

Frères de Sac 4tet et Marie Mazille trio, et la création Alice, Charles et les autres, qu'il a conçue.

Compagnonnages avec l'écrivain Fabrice Vigne, la maîtresse de danse Geneviève Chuzel, la chercheuse Alice Joisten. Partage son temps entre projets "grand public", milieu "trad", bizarreries expérimentales, et collectage urbain (projet In Situ, dont il est co-responsable avec Marie Mazille).

S'intéresse en particulier aux racines imaginaires, à l'élaboration des fictions de la mémoire et enfin, à la valorisation d'archives, sonores ou écrites.



Le spectacle est accompagné administrativement par MUSTRADEM
La fiche technique du spectacle est disponible sur simple demande.

Contact : Thierry Ronget : thierry.ronget@gmail.com 06.83.22.33.06

Gabriel Garcia Marquez, à propos du 1er concert de Georges Brassens à l'Olympia, en 1955 :

«face à cet homme fait pour un autre monde et un autre temps, nous pleurons pour la beauté de ses chansons, et un instinct poétique qui ne reculait devant rien.... C'était comme écouter François Villon en personne, ou un Rabelais perdu, et féroce. »